La rue

Grandir, qu'est-ce que cela signifie vraiment ? Un jeune qui a vécu isolé dans les rues de Paris témoigne. Cette fiche pédagogique propose de découvrir une réalité peu connue de la France d'aujourd'hui.

Emission	*Territoires de jeunesse* d'Edouard Zambeaux. Emission diffusée le 14 avril 2005. Extrait de 1 min 58 disponible à l'adresse : http://www.rfi.fr/lffr/articles/072/article_436.asp
Objectifs pédagogiques	**> Compétences linguistiques :** - Compréhension orale d'un document radiophonique authentique - Développer et évaluer ses stratégies de compréhension orale - Analyser et comprendre l'utilisation de la musique dans un reportage radio - Rédiger une lettre personnelle - Rédiger un scénarimage en vue de réaliser un roman-photo - Travail sur le lexique de la vie quotidienne, de la ville et des sentiments **> Compétences culturelles :** - Découvrir une réalité sociale de la France d'aujourd'hui : la vie dans la rue d'un jeune isolé - Approfondir et évaluer ses connaissances de la société française
Public	> Adolescents et adultes, niveau intermédiaire
Matériel	> L'extrait sonore et un lecteur CD > Tableau et marqueurs > La feuille de l'élève disponible à la fin de ce document > Pour les activités créatives : des feuilles de papier grand format, un appareil photo numérique, un ordinateur et une imprimante couleur. Si vous ne disposez pas d'un appareil photo, vous pouvez apporter des magazines.
Temps	> 120 minutes
Auteur	> D'après une fiche proposée par Lídia Marques (Portugal), finaliste du concours RFI Le Monde en français 2005.

Les documents 1 à 6 sont disponibles sur la feuille de l'élève proposée à la suite du plan de cours. Les réponses et la transcription sont proposées à la fin de ce document.

Activités de pré-écoute

Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter un extrait d'une émission qui s'appelle « Territoires de jeunesse ». Noter ce titre au tableau et poser quelques questions aux élèves : De quoi peut-on parler dans une telle émission ? Quels sont les « territoires » de la jeunesse ? Demander aux élèves de noter quelques mots qu'ils associent à ce titre. Mettre en commun.

Repérage sonore

Première écoute. Les élèves lisent les questions du document 1 et écoutent l'extrait radiophonique en entier en se concentrant sur les musiques qu'ils entendent et la voix de la personne qui parle. Ils répondent aux questions du document 1 à l'oral.

Compréhension globale

Deuxième écoute. Faire écouter la première partie du document sonore [0'00 – 1'20]. Les élèves répondent aux questions du document 2. Mettre en commun à l'oral entre chacune des 3 activités.

Troisième écoute. Faire écouter la deuxième partie du document sonore [1'20 – 2'00]. Les élèves répondent individuellement aux questions du document 3. Mettre en commun à l'oral après chacune des 2 activités.

Compréhension détaillée

Quatrième écoute. Les élèves répondent aux questions du document 4. Mettre en commun les réponses à l'oral.

Auto-évaluation de la compréhension orale

Les élèves répondent individuellement aux questions du document 5. Insister sur les difficultés de la compréhension orale et les stratégies utilisées en cours pour comprendre le document sonore.

Lexique

Distribuer la transcription de l'extrait radiophonique. Les élèves lisent la transcription par petits groupes. Ils soulignent les mots ou expressions qu'ils ne comprennent pas, puis mettent en commun les résultats de leur recherche à l'oral. Expliquer le sens de ces mots ou expressions qui posent problème à l'oral.

Expression écrite

Proposer ces activités en classe ou comme devoirs à la maison.

Activités créatives à partir de « La rue, c'est … »
Faire observer la structure répétitive du texte. Les élèves soulignent sur la transcription les occurrences de la structure «La rue, c'est …». Ensuite, par petits groupes, les élèves écrivent 10 phrases avec la structure « La rue, c'est… », puis mettent en commun leur travail à l'oral.
A partir de ces phrases, les élèves réalisent des affiches : chaque phrase est associée à une ou des image(s). Ils présentent ensuite leur travail à la classe.

Rédiger une lettre
Les élèves écrivent une lettre en respectant la consigne suivante :
Le jeune homme écrit à sa mère pendant sa fugue. Il lui explique :
- les motifs pour lesquels il est parti ;
- son quotidien dans la rue
- ses sentiments
- ses perspectives d'avenir
- etc.

Réaliser un roman photo.

Les élèves lisent le mode d'emploi « du scénarimage au roman photo » (document 6). Par petits groupes, ils réalisent ensuite, selon le modèle proposé, un scénarimage à partir des moments évoqués par le jeune homme dans le document sonore. A partir des scénarimages réalisés, ils créent un roman-photo, puis présentent à la classe leur travail. Si les élèves disposent d'un appareil photo, ils peuvent mettre en scène des photos qui correspondent à ce qu'ils recherchent. Sinon, ils peuvent utiliser des images découpées dans des magazines, par exemple, ou réaliser eux-mêmes des collages à partir de différentes images.

En fonction du matériel dont disposent les élèves cette activité peut être préparée en classe et terminée à la maison. Les romans-photos réalisés seront ainsi présentés à l'ensemble de la classe lors de la séance suivante.

Feuille de l'élève

La rue

[Document 1]- Ecoutez le document sonore et répondez aux questions suivantes :

La musique :

1. Combien de musique pouvez-vous entendre ?
2. Ces musiques sont-elles différentes ou semblables ? De quels types de musique s'agit-il ?
3. Que vous évoquent ces musiques ? Quels types d'émotions illustrent-elles ?
4. Pourquoi les journalistes ont-ils choisi ces musiques ?

La voix :

1. Comment est la voix de la personne qui parle ? Cochez les bonnes réponses :
   - ❑ C'est une voix jeune
   - ❑ C'est une voix âgée
   - ❑ C'est une voix triste
   - ❑ C'est une voix gaie
   - ❑ C'est une voix agressive
   - ❑ C'est une voix calme

2. Pouvez-vous en déduire le type de témoignage dont il s'agit ?
   - ❑ La personne qui parle raconte une expérience douloureuse.
   - ❑ La personne qui parle raconte une expérience joyeuse.

[Document 2]- « La rue c'est … » . Ecoutez la première partie du document [0'00 – 1'20] et faites les activités suivantes :

1- Complétez les phrases suivantes :

- Quand tu es dans la rue
- La rue c'est …
- La rue c'est …
- La rue c'est …
- La rue c'est …
- La rue …
- La rue c'est … mais aussi …

2- Cochez les bonnes réponses.

a) Le jeune a vécu dans la rue pendant…

- ❑ deux jours.
- ❑ trois jours.
- ❑ deux mois.
- ❑ trois mois.

b) Il a vécu dans la rue car…

- ❑ sa mère est morte.
- ❑ il ne s'entendait pas avec sa mère.
- ❑ sa sœur ne voulait pas s'occuper de lui.
- ❑ il voulait connaître Paris et sa banlieue.

c) Il dormait…

- ❑ à Melun et à Lyon.
- ❑ dans des gares et des halls d'immeubles.
- ❑ sous les ponts de Paris et de la banlieue.
- ❑ dans des églises.

3- Quel titre pourriez-vous donner à cette partie ?

[Document 3]- Ecoutez la deuxième partie du document sonore [1'20 – 2'00].

1- Quels sont les cinq éléments positifs depuis son retour chez sa mère ?

-
-
-
-
-

2- Quel titre pourriez-vous donner à cette partie ?

[Document 4] – Ecoutez la totalité du document sonore.

1 - Remettez dans l'ordre les événements racontés par ce jeune homme.

Il a beaucoup réfléchi sur sa vie.	
Il est rentré chez lui.	
Il est parti de chez lui.	
Il a erré dans Paris et sa banlieue	
Il est allé à un enterrement et il a prié.	
Il a insulté et volé sa mère.	

2- Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse.

	Vrai	**Faux**
Le jeune a fugué pour des raisons familiales.		
Dans la rue, les rapports qu'on établit avec les autres sont toujours de grande confiance.		
Il garde un bon souvenir de son « aventure » dans la rue.		
La religion l'a aidé à prendre des décisions importantes.		
Cette expérience lui a permis de réfléchir sur sa vie.		

3- Répondez aux questions suivantes :

a) A quelles difficultés ce jeune a-t-il dû faire face quand il vivait dans la rue ?

b) Pendant cette période, a-t-il pu compter sur l'aide de quelqu'un ?

c) Quels sentiments se dégagent du témoignage de ce jeune ?

d) Que retient-il de cette expérience ?

e) Pourquoi peut-on dire que vivre dans la rue l'a aidé à grandir ?

4- Maintenant que vous avez compris l'extrait, repensez aux choix des musiques utilisées pour illustrer ce témoignage. Qu'en pensez-vous ?

Pourquoi la musique change-t-elle au cours du témoignage ?

Quelle est le rôle de la musique dans cet extrait sonore ?

[Document 5]- Auto évaluation de l'activité

Avant l'écoute, je pensais que la compréhension du document sonore serait :

☐ assez facile.

☐ assez difficile.

☐ très difficile.

Pendant l'écoute, j'ai eu quelques difficultés à cause de :

☐ la prononciation.

☐ la rapidité du discours.

☐ la méconnaissance de certains mots.

Après l'écoute, je pense que la compréhension de ce document a été :

☐ assez facile.

☐ assez difficile.

☐ très difficile.

Compléter la fiche de compréhension orale, c'était :

☐ assez facile.

☐ assez difficile.

☐ très difficile.

Pour développer ma compréhension orale, cette activité était :

☐ inutile.

☐ intéressante.

☐ excellente.

Pourquoi ?

[Document 6] – Réalisez un roman-photos pour raconter la vie de ce jeune homme avec des images.

Du « scénarimage » au roman-photo : mode d'emploi

1- Formez des groupes de 3 ou 4 personnes.

2- Pour préparer votre roman-photo, vous devez d'abord faire un « scénarimage » : A partir des moments évoqués par le jeune homme dans le document sonore, choisissez ceux que vous voulez illustrer. Combien de moments souhaitez-vous évoquer ? Lesquels ? Quels types de photos / d'images permettraient d'illustrer ces différents moments.

3- Sur le modèle du tableau suivant, complétez un tableau par image en indiquant :

- le numéro de l'image / de la photo
- le décor
- les personnages
- leurs gestes et leurs attitudes
- le texte des bulles (ce que disent les personnages)

Le scénarimage

Numéro de la photo	
Décor	
Personnages	
Gestes et attitudes	
Texte	

4- Une fois que vous avez préparé votre scénarimage, prenez les photos / les images qui correspondent aux différents moments que vous avez choisi d'illustrer. Si vous n'avez pas d'appareil photo, recherchez dans des magazines des images correspondant à ce que vous recherchez.

5- Sur un ordinateur ou sur une grande feuille de papier, préparez un tableau pour réaliser votre roman photo. Votre tableau doit comporter autant de cases que vous avez de photos/images à coller. Dans chacune des cases, collez une des photos / images sélectionnées, dessinez des bulles au dessus des images et ajoutez le texte (ce que disent les personnages) .

Réponses

La rue

Document 1- Réponse libre.
Cette écoute doit permettre aux élèves d'expliquer les émotions qu'ils ont ressenties en écoutant les musiques et la voix du jeune homme. La première musique est beaucoup plus rythmée et évoque une tension et un suspense qui peuvent caractériser la peur. La deuxième musique est beaucoup plus harmonieuse et légère et évoque quelque chose de plus positif .

La voix entendue semble plutôt jeune, triste et calme.
On peut en déduire que la personne raconte une expérience douloureuse.

Document 2-
1- Quand tu es dans la rue tu marches sans arrêt.
La rue, c'est l'insomnie.
La rue, c'est la peur.
La rue, c'est la solitude.
La rue, c'est la faim.
La rue, t'as froid et t'es sale.
La rue, c'est être tout en bas, mais aussi tout en haut.

2- a) Le jeune a vécu dans la rue pendant **trois mois.**
b) Il a vécu dans la rue car **il ne s'entendait pas avec sa mère.**
c) Il dormait **dans des gares et des halls d'immeubles.**

3- réponse libre

Document 3-
1- Il a confiance dans certaines personnes
La religion l'aide à s'en sortir
Il refait du sport
Il essaye d'obtenir ses papiers
Il souhaite avoir une place dans la société

2- Réponse libre.

Document 4 -
1- Il a beaucoup réfléchi sur sa vie. **4**
Il est rentré chez lui. **6**
Il est parti de chez lui. **2**
Il a erré dans Paris et sa banlieue. **3**
Il est parti dans la montagne et il a prié. **5**
Il a insulté et volé sa mère. **1**

2- Le jeune a fugué pour des raisons familiales. **Vrai**
Dans la rue, les rapports qu'on établit avec les autres sont toujours de grande confiance. **Faux**
Il garde un bon souvenir de son « aventure » dans la rue. **Vrai**
La religion l'a aidé à prendre des décisions importantes. **Vrai**
Cette expérience lui a permis de réfléchir sur sa vie. **Vrai**

3- a- Dans la rue, il a dû faire face à l'insomnie, à la peur, à la solitude, à la faim, au froid et à la saleté…
b- Oui, il pouvait compter sur sa sœur. (« *Heureusement, moi, j'avais la chance, la chance de pouvoir me changer de temps en temps, chez ma sœur.* »)
c- De la tristesse et de l'inquiétude pour le passé, mais aussi de l'espoir et de l'optimisme pour le présent. De l'amour pour sa mère.
d- Cette expérience lui a permis de réfléchir sur lui-même : il a compris qu'il avait aussi une place et un avenir dans la société, auprès de sa mère. *(« La rue, c'est être tout en bas, mais aussi tout en*

haut. Moi, ça m'a permis de réfléchir. Et j'ai tellement pensé pendant ces journées. Je voulais revoir ma mère. »)

e- Il a dû se débrouiller seul pour vivre. Il est devenu plus responsable : il est rentré chez lui pour prendre en main son avenir et de ne pas fuir les difficultés du quotidien. Il a pris conscience de l'amour de sa mère. Il a compris à qui il pouvait « faire confiance » .

4- Réponse libre.

Les journalistes ont pu choisir ces musiques pour accompagner le récit du jeune homme : la première partie évoque la douleur et la peur alors que la deuxième partie évoque l'espoir et la paix retrouvée.

La musique accompagne ce changement de ton.

Transcription

La rue

Extrait de l'émission *Territoires de jeunesse*, Edouard Zambeaux – Diffusée le 16 avril 2005.

La rue, je l'ai connue pendant trois mois. C'est là que j'ai commencé à grandir. Je suis parti sur un coup de panique. Ca faisait longtemps déjà que les choses n'allaient pas. Je n'arrêtais pas d'insulter ma mère, je la volais.

Quand tu es dans la rue, tu marches sans arrêt : tu prends des bus, des trains. Impossible de se poser.

La rue, c'est l'insomnie, parfois pendant deux ou trois jours. Quand tu dors, c'est dans des gares, des halls d'immeubles, Bondy, La Courneuve, Savigny… Melun, Gare de Lyon, Châtelet, Gare du Nord. J'ai fait tout Paris et toute sa banlieue.

La rue, c'est la peur. Tu te demandes comment ça va finir. T'es nerveux, t'es inquiet de savoir ta mère malheureuse.

La rue, c'est la solitude. Tu parles avec tout le monde, des vieux, des jeunes, mais c'est juste du passage. Y a pas de confiance.

La rue, c'est la faim. Tu manges une baguette dans toute la journée. T'essayes de te débrouiller, tu passes ton temps à ça.

La rue, t'as froid et t'es sale. Heureusement, moi, j'avais la chance, la chance de pouvoir me changer de temps en temps, chez ma sœur.

La rue, c'est être tout en bas, mais aussi tout en haut. Moi, ça m'a permis de réfléchir. Et j'ai tellement pensé pendant ces journées. Je voulais revoir ma mère.

Un jour, j'ai suivi des gens à un enterrement. J'ai prié avec eux. Ça m'a décidé à rentrer chez moi. Depuis que je suis de nouveau à la maison, évidemment tout n'est pas facile, j'ai encore des difficultés, mais je sais quelques trucs. Il y a certaines personnes à qui je peux faire confiance. Et ça, c'est nouveau. J'ai envie de m'en sortir, je me suis remis à la religion, ça me calme. Je refais du sport, j'ai fait des démarches pour mes papiers.

En fait, j'aimerais avoir une place dans la société.